



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA – CANTO  
LICENCIATURA EN MÚSICA - COMPOSICIÓN  
LICENCIATURA EN MÚSICA - EDUCACIÓN  
MUSICAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA -  
INSTRUMENTISTA  
LICENCIATURA EN MÚSICA - PIANO  
LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 7°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnicas de producción audiovisual: edición y posproducción I					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Taller	Optativo	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Interdisciplinar			Optativas de Flexibilidad		
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>			<b>ASIGNATURA CONSECUENTE</b>		
NINGUNA			Técnicas de producción audiovisual: edición y posproducción II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Este temario de estudio está diseñado para estudiantes de la Facultad de Música y con la finalidad de que se adentren en la edición y postproducción dentro del contexto de la investigación audiovisual con enfoque socio musical, aunque sin limitarse a éste. A través del curso, los estudiantes aprenderán desde los fundamentos de la edición de video, manejo de software de edición, hasta técnicas avanzadas de corte y montaje. Se abordarán también aspectos éticos y la integración efectiva del material etnográfico en proyectos audiovisuales.</p> <p>Las sesiones constan de la presentación y discusión de textos especializados con la participación de los estudiantes con relación al desarrollo de sus proyectos. El curso concluye con un proyecto final, consolidando su habilidad para producir contenido audiovisual que sea tanto informativo como atractivo.</p>

**OBJETIVO GENERAL**

Conocer el uso efectivo de técnicas de edición y posproducción con habilidades prácticas y teóricas para integrar proyectos audiovisuales. Además de buscar enseñar herramientas para la edición, también propone fomentar una comprensión profunda de cómo estos métodos pueden ser aplicados ética y creativamente para documentar, analizar y difundir culturas y prácticas musicales a través de medios visuales y sonoros.

<b>Nº DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>Nº DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
1	1	Explorar el alcance, etapas y herramientas de la posproducción, su impacto en la investigación audiovisual y cómo la edición influye en la percepción cultural.	I. Introducción a la posproducción en investigaciones audiovisuales <ul style="list-style-type: none"><li>● Alcance y herramientas de posproducción</li><li>● Impacto de la edición en la percepción</li><li>● Integridad en investigaciones audiovisuales</li></ul>
2	2	Desarrollar habilidades para crear videos claros y atractivos, asegurando accesibilidad y coherencia narrativa para captar y mantener el interés de diversas audiencias.	II. Fundamentos de la edición de video <ul style="list-style-type: none"><li>● Narrativa visual efectiva</li><li>● Técnicas de edición de videos</li><li>● Accesibilidad del contenido</li><li>● Coherencia estética y lógica</li></ul>
4	4	Aprender técnicas de edición, corte y montaje, y familiarizarse con el uso de software de edición para mejorar la producción audiovisual.	III. Herramientas y <i>Software</i> de edición visual <ul style="list-style-type: none"><li>● Fundamentos de la edición</li><li>● Técnicas de corte y montaje</li><li>● Selección y uso de software de edición</li><li>● Navegación de interfaces y empleo de herramientas</li></ul>
4	4	Desarrollar habilidades en audio digital para editar, sincronizar y procesar audio y video, asegurando calidad y coherencia en producciones multimedia.	IV. Edición y diseño de audio en posproducción <ul style="list-style-type: none"><li>● Edición de audio digital</li><li>● Sincronización audiovisual</li><li>● Procesamiento y normalización de sonido</li><li>● Parámetros de renderización</li></ul>

3	3	Aprender a optimizar la calidad visual de videos mediante técnicas de estabilización, corrección de lente, composición, uso de máscaras, capas y ajuste de color.	V. Efectos visuales, audibles, textuales y gráficos <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estabilización de imagen</li> <li>● Corrección de lente</li> <li>● Composición visual</li> <li>● Corrección y gradación de color</li> </ul>
2	2	Crear estilos visuales cinematográficos que realcen el tema y tono de la investigación, considerando aspectos técnicos como resolución y formatos de compresión.	VI. Finalización de la imagen <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estética visual y temática</li> <li>● Relación de aspecto</li> <li>● Resolución de imagen</li> <li>● Formatos de compresión</li> <li>● Integración visual en la narrativa</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actividades prácticas y colaborativas que permitan a los estudiantes experimentar directamente con la producción audiovisual y etnográfica.</li> <li>● Estudios de caso para analizar cómo se aplican las metodologías experimentales en contextos reales.</li> <li>● Reflexión ética mediante debates y paneles de discusión.</li> <li>● Herramientas digitales y software de edición para enseñar técnicas de postproducción.</li> <li>● Presentación de proyectos finales en foros públicos para desarrollar habilidades de comunicación y recibir retroalimentación constructiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejercicios de precisión en aplicaciones de técnicas de postproducción.</li> <li>● Análisis críticos de estudios de caso relevantes.</li> <li>● Proyectos finales con base en criterios claros.</li> <li>● Ejercicios escritos de comprensión de aspectos éticos.</li> <li>● Presentaciones públicas que favorezcan habilidades de comunicación.</li> </ul>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
<p>Andersson, B. (2010). <i>The DSLR filmmaker's handbook: Real-world production techniques</i>. Wiley.</p> <p>Banks, M., &amp; Ruby, J. (Eds.). (2011). <i>Made to be seen: Perspectives on the history of visual anthropology</i>. University of Chicago Press.</p>

Barbash, I., & Taylor, L. (1997). *Cross-cultural filmmaking: A handbook for making documentary and ethnographic films and videos*. University of California Press.

Grimshaw, A., & Ravetz, A. (2009). *Observational cinema: Anthropology, film, and the exploration of social life*. Indiana University Press.

Karasavvidis, Ilias. (2019). *Students' use of digital video effects in multimodal compositions: an exploratory study*. *Journal of Visual Literacy*. 38. 1-24. 10.1080/1051144X.2019.1611697.

Nichols, B. (2010). *Introducción al documental*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Rouch, J. (2003). *Cine-ethnography*. University of Minnesota Press.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arenales, C.Y.F. (2007). "La antropología visual: ¿distancia o cercanía con el sujeto antropológico?". En *Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales*. No. 67. Pp. 65-87.

Catalá, J.M. (2001). *La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica*. Barcelona: Paidós.

Garcés, S. (2005). *Atlas de fotografía digital práctica*. Madrid: Susaeta.

Giacomantonio, Marcello. (1979). *La enseñanza audiovisual, metodología didáctica*. Barcelona: Ediciones Gustavo Gli.

Hernández, Francisca. (2006). *Planteamientos teóricos de la museología*. Madrid: Ediciones Trea.

Lamata Cotanda, Rafael, (2005). *La actitud creativa. Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*. Madrid: NARCEA.

Le Goff, Jacques. (1991). *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós.

Salmon, Christian. (2008). *Storytelling, la máquina de fabricar historias y formatear las mentes*. Barcelona: Ediciones Península.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

##### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Banff Centre for Arts and Creativity: <https://www.youtube.com/@thebanffcentre>

Harvard University Sensory Ethnography Lab: <https://sel.fas.harvard.edu/>

Laboratorio Iberoamericano de Documental: <https://iberodocslab.org/>

Mapeo de Laboratorios Audiovisuales de Investigación en México: <http://lais.mora.edu.mx/laboratorios/#/>

ENES-Morelia UNAM. Música y tecnología artística: <https://www.enesmorelia.unam.mx/licenciaturas/musica-y-tecnologia-artistica/>

La Sandía Digital: <https://lasandiadigital.org.mx/>

La Bandurria Marcha: <https://www.labandurriamarcha.org/>

Proyecto Oficios Creativos: <https://www.oficioscreativos.mx/>

Pregoneros de Medellín: <https://pregonerosdemedellin.com>

Proyecto de cartografía sonora "La Ciudad Sin Nosotros": <http://www.laciudadsinnosotros.com/>

Mapa Sonoro de México: <https://mapasonoro.cultura.gob.mx/>

Manual de creación cinematográfica: <https://escuelaalcine.cl/recursos-didacticos/manual-de-creacion-cinematografica/>

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Los docentes responsables de este curso deberán contar con una formación de licenciatura en ciencias sociales con especialidad y experiencia profesional en la producción audiovisual.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA
----------------------	---------	------------------------------------

		<b>COORDINACIÓN ACADÉMICA</b>
16/abril/2024		02/mayo/2024

<b>FIRMA DE LOS RESPONSABLES</b>
<p>De acuerdo con el Contrato Colectivo de Trabajo del Personal Académico al servicio de la UNAM, Párrafo Primero, Clausula 105, Regalías por Derecho de Autor:</p> <p>"Cuando se trate de una obra realizada como consecuencia de la relación de trabajo del personal académico con la UNAM, la propiedad de dicha obra corresponderá a la UNAM, percibiendo los trabajadores académicos las regalías que les correspondan por concepto de derechos de autor o de propiedad industrial. Se estará a lo dispuesto en el párrafo anterior cuando publique o elaboren folletos, antologías guiones, mapas o cualquier otro trabajo publicado por la UNAM, que sea producido por los mismos, en los términos de la Legislación Universitaria. En la aplicación o interpretación de esta cláusula, cuando no haya disposición expresa en la Legislación Universitaria, se estará a lo dispuesto en los convenios específicos que celebre la UNAM con los autores, a la Ley Federal del Derecho de Autor y demás ordenamientos legales aplicables".</p>